



Association Wuniré

**Centre de Recherche pour la Sauvegarde et
la Promotion de la Culture Sénoufo (CRSPCS)**

Quartier administratif / BP 74. Sikasso – Mali.

Tél. (+223) 21 62 18 16

E-mail: centresenoufosikasso@gmail.com

Site web: www.senoufo.net

Rapport de Stage au Musée Labenche de Brive-la-Gaillarde



Période : du 18 Mai au 12 Juin 2026

Réalisé par :

M^{lle} Safi Julienne SANOGO

Communicatrice du Centre Culturel Sénoufo

Sikasso, Juillet 2026

Table des matières

<i>Table des matières</i>	1
<i>REMERCIEMENTS</i>	2
<i>INTRODUCTION</i>	3
<i>I. CONTEXTE ET OBJECTIFS DU STAGE</i>	4
1.1. Contexte de stage	4
1.2. Objectifs de stage	5
<i>II. PRÉSENTATION DU LIEU DE STAGE</i>	6
2.1. Historique et collections du musée	6
2.2. Organisation et fonctionnement du musée	6
2.3. Sites complémentaires et rayonnement territorial	7
2.4. Visiteurs et ancrage local	7
<i>III. DÉROULEMENT DU STAGE</i>	8
3.1. Conditions d'accueil et immersion locale	8
3.2. Médiation culturelle et stratégies de communication	8
3.3. Gestion et documentation des collections	9
3.4. Rencontres et partenariats institutionnels	10
3.5. Découvertes culturelles et touristiques	12
<i>IV. BILAN DU STAGE : APPORTS, COMPÉTENCES ET DÉFIS</i>	15
4.1. Apports professionnels et compétences acquises	15
4.2. Défis surmontés et dynamique d'adaptation	16
<i>CONCLUSION</i>	17
<i>SOURCES</i>	18

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à l'ensemble des acteurs institutionnels et associatifs qui ont rendu cette expérience possible, et dont le soutien a garanti la réussite de mon stage. Mes sincères remerciements :

- **Aux autorités et institutions partenaires :** À la municipalité de Brive-la-Gaillarde pour la qualité de son accueil, ainsi qu'à la Mairie de la Commune Urbaine de Sikasso et la direction du Centre culturel sénoufo de Sikasso pour m'avoir accordé leur confiance et offert cette opportunité unique de perfectionnement.
- **À l'équipe scientifique et pédagogique du musée Labenche :** À Monsieur Vincent Rigau-Jourjon, directeur de l'établissement, pour sa bienveillance institutionnelle ; à Madame Zoé Darsy, chargée de communication et de médiation, pour sa transmission généreuse de méthodologies d'animation ; ainsi qu'à Madame Laudine Michelin, responsable des collections, pour son encadrement précieux lors de l'étude des fonds d'art africain. Mes remerciements s'étendent à l'ensemble du personnel du musée pour leur accueil chaleureux.
- **À l'Association Brive-Sikasso et aux familles d'accueil :** À Monsieur Michel Blancher, président de l'association, et à son épouse Madame Anne-Marie Blancher, pour leur hospitalité et leur hébergement bienveillant à Malemort. Ma reconnaissance s'adresse également à toutes les familles membres de l'association qui ont généreusement dessiné mes fins de semaine de découvertes culturelles régionales.
- **Aux structures du réseau culturel briviste :** Aux directions et aux équipes de la Ludothèque de Brive, de la Médiathèque municipale, du Conservatoire de musique et de danse, ainsi qu'à la rédaction du magazine *Brive Mag* pour leur ouverture et le temps accordé lors de mes visites de découverte et d'immersion.
- **À mes proches et compagnons de route :** À ma famille pour son soutien indéfectible, notamment ma cousine et son époux pour leur accueil chaleureux à Paris. Je remercie chaleureusement Madame Maïmouna Kanté, chef de laboratoire à l'hôpital de Sikasso, dont la présence réconfortante et le partage d'expérience tout au long de mon voyage et séjour en France ont été d'une valeur inestimable.
- Enfin, j'exprime ma gratitude la plus profonde **à l'ensemble de mes collègues du Centre Culturel Sénoufo de Sikasso.** Je les remercie chaleureusement pour leur solidarité et les sacrifices consentis afin de me permettant de vivre pleinement cette expérience formatrice. Que chacun d'eux trouve ici l'expression de ma vive reconnaissance. Puisse le Tout-Puissant couronner de succès nos efforts et faire fructifier durablement les œuvres de nos mains au bénéfice de notre patrimoine commun.

INTRODUCTION

L'évolution des institutions muséales exige des professionnels de la culture une polyvalence accrue, alliant la rigueur scientifique de la conservation à l'inventivité des stratégies de médiation publique. C'est dans cette dynamique d'approfondissement des compétences et d'échanges professionnels que s'est inscrit mon stage de perfectionnement, effectué du 18 mai au 12 juin 2026 au sein du musée Labenche d'art et d'histoire de Brive-la-Gaillarde.

Le présent rapport a pour but de résumer la riche expérience d'un mois de stage de perfectionnement. Dans un premier temps, je ferai une brève présentation du contexte historique et les cadres institutionnels de mon lieu de stage, suivie d'un aperçu de l'environnement institutionnel et organisationnel. Ensuite, j'aborderai la partie du déroulement du stage où je détaillerai les différentes missions et tâches qui m'ont été confiées. Enfin, avant de dévoiler les défis et solutions adoptées pour les surmonter, je dresserai un bilan des compétences acquises et l'impact de cette immersion sur mon projet professionnel.

I. CONTEXTE ET OBJECTIFS DU STAGE

1.1. Contexte de stage

Institution de référence au Mali, le Centre de Recherche pour la Sauvegarde et la Promotion de la Culture Sénoufo (CRSPCS), aussi appelé « Centre Culturel Sénoufo », est idéalement implanté au sud du pays, au carrefour de la ville transfrontalière de Sikasso, à 40 km du Burkina Faso et à 100 km de la Côte d'Ivoire. Véritable pilier de la conservation et de la transmission mémorielle, le musée du Centre se donne pour mission de documenter et de pérenniser les objets et savoirs traditionnels du milieu. À travers une programmation d'expositions, d'ateliers pratiques et d'événements artistiques, il s'attache quotidiennement à éveiller la conscience des jeunes générations quant à l'importance et la richesse de leur patrimoine culturel local.

Mon stage au musée Labenche s'inscrit au cœur d'une dynamique de coopération historique entre les municipalités de Brive-la-Gaillarde (France) et de Sikasso (Mali). Ce jumelage a donné naissance à l'association Brive-Sikasso, un acteur de terrain majeur engagé dans le parrainage et le financement de multiples projets de développement local, d'agriculture et de culture dans la région sikassoise.

Dans le volet culturel de ce partenariat, le Centre culturel sénoufo de Sikasso a bénéficié d'un double accompagnement. D'une part, un soutien financier conjoint de l'association et de la mairie de Sikasso a permis de mener à bien d'importants travaux de rénovation des infrastructures du centre. D'autre part, un programme de renforcement des compétences professionnelles a été mis en œuvre pour optimiser la gestion et la valorisation du patrimoine. En effet, l'association Brive-Sikasso a joué un rôle déterminant dans l'organisation de mon stage de perfectionnement en France. En collaboration étroite avec la municipalité briviste, elle a facilité mes démarches d'obtention de visa et pris en charge l'ensemble de ma logistique courante (hébergement, restauration et suivi pédagogique), tandis que le Centre bénéficiaire s'est occupé de mes frais de transport.

Par ailleurs, je tiens à signaler que j'ai effectué mes voyages avec une autre bénéficiaire de la coopération entre les municipalités de Brive et de Sikasso. Il s'agit de Madame Maïmouna Kanté, chef de laboratoire à l'hôpital de Sikasso qui a parallèlement effectué un stage d'un mois au Centre Hospitalier de Brive la Gaillarde.

1.2. Objectifs de stage

La synergie entre l'association Brive-Sikasso et le Centre culturel sénoufo procède d'une volonté partagée d'intensifier les échanges interculturels et de professionnaliser les pratiques de gestion patrimoniale. Pour l'association, ce partenariat marque un tournant stratégique majeur : il formalise l'extension de ses champs d'action traditionnels vers l'ingénierie muséale, complétant ainsi son engagement historique en matière d'appui logistique et d'aide au développement local au Mali.

Pour le Centre culturel sénoufo, cette coopération représente une précieuse opportunité d'ouverture à d'autres structures internationales susceptibles de contribuer au rayonnement de la culture locale. Elle permet d'initier une comparaison constructive avec des institutions muséales françaises de référence, tout en favorisant un renforcement substantiel des compétences de ses équipes. C'est précisément à l'intersection de ces enjeux mutuels que s'inscrit mon stage de perfectionnement au musée Labenche. Conçu comme une expérience pilote novatrice, ce séjour professionnel matérialise la coopération décentralisée entre les deux municipalités et leurs partenaires, avec pour double horizon la consolidation des savoir-faire techniques et le rayonnement du dialogue interculturel.

II. PRÉSENTATION DU LIEU DE STAGE

2.1. Historique et collections du musée

Les origines du « musée Labenche », un établissement d'art et d'histoire emblématique de Brive-la-Gaillarde, remonte à 1878. C'est sous la direction de son premier conservateur, Ernest Rupin, et l'impulsion de la société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze, que les premières collections ont été rassemblées.

Devenu officiellement une institution municipale en 1883 à la suite d'un accord avec la municipalité, le musée est restée depuis lors sous la gestion directe de la mairie. L'établissement a pris ses quartiers en 1989 au sein de l'hôtel Labenche, un splendide édifice de la Renaissance datant du XVI^e siècle et classé monument historique. Son architecture remarquable offre aux visiteurs une immersion authentique au cœur d'un cadre prestigieux. Le musée abrite des collections d'une grande richesse, croisant les arts décoratifs, les beaux-arts, l'archéologie et des pièces ethnographiques majeures.



Centre-ville de Brive



L'une des entrées du musée LABENCHE

2.2. Organisation et fonctionnement du musée

La gestion de l'institution repose sur une équipe aux pôles clairement structurés :

- **La direction générale** : À la tête du pôle Arts et Patrimoine, M. Vincent Rigau-Jourjon assure la direction du musée, la coordination des services et sa représentation institutionnelle.

- **Le pôle des publics et de la communication** : Piloté par Mme Zoé Darsy, ce service conçoit et déploie les actions de médiation culturelle. Elle encadre également les équipes chargées de l'accueil, de la billetterie et de la surveillance des espaces d'exposition.
- **Le pôle des collections et des expositions** : Sous la responsabilité de Mme Laudine Michelin, une équipe technique orchestre la gestion quotidienne des collections : inventaire, exposition, récolement, conservation préventive ...

Cette organisation rigoureuse permet de concilier efficacement les exigences scientifiques, les impératifs pédagogiques et la logistique structurelle propre à un musée moderne.

2.3. Sites complémentaires et rayonnement territorial

Pour parfaire ses missions culturelles, le musée Labenche administre deux sites annexes à Brive:

- **La Galerie des donateurs** : Un espace dévolu aux collections concédées ou prêtées par des collectionneurs privés et des mécènes, contribuant à l'enrichissement continu des fonds de la ville.
- **La Chapelle Saint-Libérale** : Cet édifice gothique du XV^e siècle sert d'écrin pour les expositions temporaires, s'affirmant comme un lieu privilégié de valorisation artistique. Gérés par la même équipe du musée, ces sites témoignent de la diversité des actions culturelles menées par l'établissement.

2.4. Visiteurs et ancrage local

Le musée bénéficie d'une fréquentation hétérogène et dynamique, accueillant aussi bien des groupes scolaires, des familles, des chercheurs locaux, des touristes français et internationaux. Cette forte mixité des publics confirme le rôle central du musée comme un espace de transmission, de recherche et d'éducation populaire, profondément ancré dans le territoire de la Corrèze.

III. DÉROULEMENT DU STAGE

Mon immersion au sein du musée Labenche s'est étalée sur quatre semaines, articulée autour de trois axes fondamentaux : l'accueil institutionnel, la médiation culturelle associée à la communication, et la gestion des collections.

3.1. Conditions d'accueil et immersion locale

Dès mon arrivée à Brive-la-Gaillarde, j'ai été logée durant trois semaines à la Résidence des écrivains, un espace gracieux mis à ma disposition par la municipalité de Brive. Ce cadre paisible et propice à l'étude a grandement facilité mon entrée en fonction.

Le premier jour, le directeur de l'établissement, Monsieur Vincent Rigau-Jourjon, a eu la bienveillance de se déplacer en personne à mon lieu d'hébergement pour m'accompagner jusqu'au musée. Ce geste d'accueil témoigne de la considération portée à l'intégration des stagiaires. Cette première journée a été marquée par une présentation détaillée de l'organigramme du musée ainsi que du réseau de lecture publique de Brive, permettant de situer l'institution dans son écosystème culturel.

Après une introduction auprès des différents membres de l'équipe qui m'a permis d'assimiler rapidement le fonctionnement interne de la structure, le directeur m'a exposé les principaux partenariats institutionnels du musée. J'ai également pu effectuer des visites de repérage dans plusieurs structures culturelles associées, telles que la Ludothèque, la Médiathèque, la Direction de la Culture et la rédaction de *Brive Mag*.

Pour la dernière semaine de mon séjour, j'ai été chaleureusement accueillie par Monsieur Michel Blancher, président de l'association Brive-Sikasso, et son épouse, Madame Anne-Marie Blancher, au sein de leur domicile situé à Malemort. Durant cette période, mes trajets quotidiens vers le musée s'effectuaient en bus, m'offrant l'opportunité de concilier la poursuite de mes activités professionnelles avec la découverte d'un nouveau cadre de vie.

3.2. Médiation culturelle et stratégies de communication

Au cours des trois premières semaines, mon apprentissage a été encadré par Madame Zoé Darsy, chargée de médiation et de communication du musée Labenche. En l'accompagnant dans ses missions quotidiennes, notamment lors des séances de médiation, j'ai pu analyser sa

méthodologie pour adapter son discours et ses outils pédagogiques en fonction de la diversité des publics accueillis. Cette observation directe m'a permis de saisir l'importance cruciale de la flexibilité et de l'écoute active dans les métiers de la transmission culturelle.

Madame Darsy m'a également initiée aux outils de communication institutionnelle, m'impliquant dans un exercice de création d'affiches et de supports visuels promotionnels. J'ai ainsi assimilé les techniques de conception graphique et de rédaction éditoriale indispensables à la valorisation des activités du musée.

Au-delà de la médiation et de la communication courante, j'ai été intégrée au volet événementiel de son activité en participant activement aux préparatifs d'un concours artistique. Cette mission m'a permis de découvrir les étapes rigoureuses de planification et de coordination inhérentes à ce type de projet.

Pour clore cette phase d'apprentissage, Madame Darsy m'a confié la responsabilité de concevoir et de guider une visite spécifiquement dédiée à la petite enfance. Cette expérience enrichissante a constitué une mise en pratique concrète de mes observations, me permettant de mesurer l'ensemble des connaissances et des compétences pédagogiques développées durant ces trois semaines.



Activité pédagogique avec la petite enfance

3.3. Gestion et documentation des collections

La quatrième et dernière semaine de mon stage a été entièrement consacrée à la conservation et à la gestion des collections, sous la supervision scientifique de Madame Laudine Michelin, responsable des collections. Mes travaux ont principalement porté sur le fonds d'art africain du

musée, à travers l'identification et l'étude d'objets culturels originaires du Mali. Cette immersion technique m'a permis d'acquérir de solides notions sur les méthodes de conservation préventive, les procédures de récolement et d'inventaire réglementaires, ainsi que sur les démarches administratives d'acquisition. J'ai également appréhendé l'importance de la documentation scientifique, indispensable pour garantir la rigueur et la traçabilité nécessaires à la préservation du patrimoine muséal.

3.4. Rencontres et partenariats institutionnels

Au-delà des activités purement muséales, mon stage a été marqué par des rencontres institutionnelles majeures. J'ai ainsi eu l'honneur d'être reçue à l'hôtel de ville par le maire de Brive-la-Gaillarde, M. Frédéric Soulier, en présence des membres de l'Association Brive-Sikasso. Cette audience solennelle fut une occasion pour réaffirmer et consolider les liens du jumelage historique entre nos deux municipalités.

De même, ensemble avec ma collègue Maïmouna Kanté, nous avons été honorées de participer à l'Assemblée Générale de l'association Brive – Sikasso.



À la mairie de Brive

En complément, j'ai eu l'opportunité de visiter plusieurs structures partenaires du musée Labenche, ce qui m'a permis d'appréhender l'écosystème culturel briviste :

- **La Ludothèque :** Cet espace se distingue par la grande mixité de ses publics, accueillant aussi bien des enfants, des adolescents et des familles que des adultes aux besoins spécifiques, notamment des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Le jeu y est employé comme un formidable vecteur de socialisation, de stimulation cognitive et de partage, érigeant la structure en un modèle d'inclusion culturelle. L'établissement propose des animations ludiques et un service de prêt de jeux sous condition d'une inscription ou d'une contribution financière symbolique.



Une séance de jeu avec Vincent

- **La Médiathèque :** J'y ai effectué deux immersions distinctes. La première s'est déroulée lors de l'événement hors les murs « L'aire livre », une initiative qui place la lecture au cœur de l'espace public pour favoriser le lien social. La seconde s'est concentrée sur le secteur de la petite enfance, où j'ai observé l'accompagnement des jeunes enfants et de leurs familles autour de l'objet-livre. Cette expérience illustre parfaitement le rôle de la médiathèque dans l'éveil culturel et la promotion de la lecture dès le plus jeune âge.



Jeux entre scolaires et encadreurs

- **La Direction de la culture :** Cette visite m'a permis de comprendre les grandes orientations de la politique culturelle municipale, ainsi que le rôle central de coordination joué par cette direction dans la valorisation du patrimoine et le soutien aux initiatives locales.
- **Le Conservatoire de musique et de danse :** J'y ai découvert la place essentielle de l'enseignement artistique au sein de la vie locale, tout comme l'implication des enseignants et des élèves dans la diffusion des pratiques musicales et chorégraphiques sur le territoire.
- **La rédaction de *Brive Mag* :** Cette rencontre avec l'équipe du magazine municipal a mis en lumière l'importance de la communication institutionnelle dans la valorisation des dynamiques locales. Par la suite, une journaliste et une photographe sont venues au musée Labenche pour m'interviewer. Cet échange a donné lieu à la publication d'un article consacré à mon parcours de stage, valorisant mon expérience professionnelle.

Ces différentes immersions m'ont permis de réaliser que le musée Labenche ne fonctionne pas de manière isolée, mais s'inscrit au cœur d'un réseau culturel interconnecté et dynamique, où chaque structure œuvre pour l'accès universel à la culture.

3.5. Découvertes culturelles et touristiques

Mes fins de semaine ont été dédiées à des moments d'échange et de convivialité avec les familles membres de l'Association Brive-Sikasso. Leur accueil chaleureux m'a permis de découvrir les richesses patrimoniales de la Corrèze ainsi que des départements limitrophes. Ces excursions ont été l'occasion d'explorer des paysages naturels, des musées thématiques et des villages médiévaux, enrichissant ainsi mon regard sur la diversité du patrimoine français. J'ai notamment visité :

- **La Dordogne :** Territoire historique où j'ai visité le village de Curemonte, classé parmi les plus beaux villages de France et reconnu pour ses châteaux et son patrimoine architectural.



Château de Hautefort

- J'ai également découvert le Musée de l'Homme de Neandertal à La Chapelle-aux-Saints, le Château de Hautefort ainsi que le musée de la Médecine; enfin, à Peyrignac, J'ai été invité par Jean-Claude Lafaye membre de l'association Brive-Sikasso, dans son manoir, à découvrir sa collection importante d'objets Africain.
- **Le Musée Jacques Chirac à Sarran** : Notre itinéraire culturel s'est prolongé par la découverte du Musée Jacques Chirac à Sarran, un espace muséal d'envergure qui conserve et expose les cadeaux officiels reçus par l'ancien président de la République au cours de ses mandats.



Au musée Jacques Chirac à Sarran

- **À Concèze** : j'ai participé à une randonnée pédestre, suivie d'un exposé animé par un cultivateur sur la culture de la pomme, activité agricole essentielle dans cette zone caractérisée par l'abondance de ses vergers.



Restaurant après la randonnée

- **À Pompadour** : Nous avons visité un espace consacré aux chevaux de courses. Puis à bord d'un véhicule touristique, nous avons pu admirer des chevaux dans la nature. Nous avons aussi fait la découverte de plusieurs églises anciennes, témoins de la richesse de l'art sacré.
- **Salers** : Nous avons fait une halte dans le village médiéval et pittoresque de Salers situé dans le département du Cantal. Nous avons parcouru ses ruelles pour admirer l'architecture remarquable et l'ambiance authentique du lieu. Ce programme d'excursions intégrait également une dimension paysagère et historique, sans oublier la visite des barrages de Bort-les-Orgues, qui témoigne du patrimoine industriel et énergétique de la région.

Il faut également signaler l'opportunité que j'ai eu de manger dans des restaurants locaux, découvrant ainsi la gastronomie régionale, qui constitue, elle aussi, une dimension essentielle du patrimoine culturel.

Mon séjour sur le territoire national français s'est conclu par une étape de trois jours à Paris. Ce passage dans la capitale a été l'occasion de concilier des moments de retrouvailles familiales avec l'exploration de quelques emblématiques pôles artistiques et muséaux mondiaux. Dans cette perspective, j'ai notamment visité :

- **Le musée du Quai Branly - Jacques Chirac** : Une immersion incontournable pour analyser la valorisation et la muséographie des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amériques.
- **Les grands repères parisiens** :

J'ai bénéficié d'un parcours touristique exceptionnel agrémenté des découvertes historiques et architecturales. Entre autre, j'ai visité l'emblématique *Tour Eiffel, l'avenue des Champs-Élysées* et la place de *la Concorde*. Ces déambulations urbaines m'ont permis de m'imprégner de l'identité culturelle parisienne et d'appréhender le dynamisme d'une capitale à la fois moderne et pleinement ancrée dans sa culture.

Les champs Élysées et la Tour Eiffel



IV. BILAN DU STAGE : APPORTS, COMPÉTENCES ET DÉFIS

4.1. Apports professionnels et compétences acquises

Ce stage de perfectionnement a constitué une expérience profondément formatrice, établissant une passerelle concrète entre mes connaissances théoriques et les réalités du terrain. Il m'a permis de développer des compétences techniques et transversales structurées autour de trois axes majeurs :

- **Ingénierie culturelle et muséale :** J'ai acquis des savoir-faire pratiques en matière de médiation culturelle adaptée, de communication institutionnelle et de gestion rigoureuse des collections. Cette immersion m'a appris à valoriser scientifiquement les œuvres et à concevoir des messages clairs pour des publics diversifiés.
- **Compétences organisationnelles et relationnelles :** Le travail au sein de l'équipe du musée Labenche a renforcé mon autonomie, mon sens de l'initiative et mon aptitude au travail collaboratif. Les échanges constants avec les professionnels du patrimoine ont affiné ma compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux d'une institution muséale contemporaine.
- **Consolidation du projet professionnel :** Cette vision globale de l'écosystème patrimonial a renforcé mon intérêt pour les métiers de la conservation et de la transmission. Elle m'offre des perspectives claires pour l'évolution de ma carrière dans le secteur culturel.
- **Analyse comparative et perspectives :** L'étude comparative met en évidence une disparité majeure entre les ressources financières, techniques et logistiques du musée Labenche et celles du musée du Centre culturel sénoufo de Sikasso. Ce décalage structurel se reflète d'ailleurs à l'échelle des municipalités de Brive-la-Gaillarde et de Sikasso. Toutefois, loin de constituer une source de découragement, ce constat objectif a agi comme un puissant catalyseur. Il a renforcé ma détermination et stimulé ma créativité, m'ambitionnant à concevoir, innover et inventer des solutions résilientes. Cette prise de conscience me propulse vers l'avant, avec la ferme volonté de transposer les acquis de ce stage pour optimiser, au quotidien, la gestion patrimoniale et les conditions de vie au sein de notre communauté.

4.2. Défis surmontés et dynamique d'adaptation

Mon séjour en France a été marqué par des défis d'adaptation logistique et bioclimatique que j'estime des véritables opportunités d'apprentissage interculturel :

- **Adaptation climatique et biologique :** Mon arrivée a été marquée par un fort contraste météorologique, passant de la chaleur estivale du Mali à une période particulièrement pluvieuse en Corrèze. De plus, la gestion du décalage horaire de deux heures a nécessité un temps de réajustement physiologique pour stabiliser mon rythme de sommeil et de récupération.
- **La notion du temps :** Une autre divergence notable réside dans le rapport culturel au temps et à la ponctualité. Au Mali en général, la perception des horaires s'avère plus flexible et élastique, l'heure entamée englobant souvent l'ensemble de ses minutes. En France, en revanche, la rigueur temporelle exige une précision stricte. Cette transition a nécessité de ma part un effort d'adaptation soutenu afin de me conformer aux standards locaux et de garantir une assiduité et une ponctualité irréprochables au quotidien.
- **Immersion et logistique :** La découverte de la gastronomie française et l'adoption de nouvelles habitudes alimentaires ont constitué une expérience culturelle enrichissante. Sur le plan logistique, le fait de résider à Malemort impliquait des déplacements quotidiens en transports en commun (bus) pour rejoindre le musée, une routine qui a consolidé la connaissance de mon milieu d'accueil, le sens de la ponctualité et de l'organisation temporelle.

La capacité de relever les défis liés à cette transition administrative et humaine repose, en grande partie, sur l'accompagnement bienveillant et constant des membres de l'association Brive-Sikasso et de l'équipe du musée Labenche. Leur soutien m'a permis de transformer chaque défi en un levier d'intégration réussi, rendant cette expérience de stage pleinement positive.

CONCLUSION

En somme, mon stage de perfectionnement au musée Labenche s'affirme comme une étape hautement marquante de mon parcours professionnel et personnel. Cette immersion de quatre semaines m'a offert l'opportunité d'appréhender de l'intérieur les mécanismes opérationnels d'une institution muséale française de référence, tout en enrichissant ma perception du patrimoine historique et artistique. C'était également une opportunité de découvrir un pan de l'histoire et de la culture française.

Au-delà des compétences techniques acquises en conservation, gestion des collections et médiation, cette expérience pilote valide la pertinence et le dynamisme de la coopération décentralisée entre Brive-la-Gaillarde et Sikasso. Certes, il existe un grand écart entre les moyens logistiques de la ville de Brive et ceux de la ville de Sikasso. Toutefois, les ponts ainsi jetés entre le musée Labenche et le Centre culturel sénoufo ouvrent la voie à un partage durable de savoir-faire, essentiel pour relever les défis contemporains de la transmission et de l'éducation culturelle de notre jeunesse.

SOURCES

- Martine Chavent, Claire Moser-Gautrand et al. *L'Hôtel Labenche, Musée d'Art et d'Histoire, Brive-la-Gaillarde, Corrèze, Culture et Patrimoine en Limousin*, Limoges, 1998.
- [Http://www.museelabenche.fr](http://www.museelabenche.fr), consulté 30 Mai 2026 (Site web du musée Labenche)
- Livrets, catalogues et flyers de communication du musée Labenche, documents internes remis par l'équipe du musée.
- Informations des facilitateurs du séjour en France : Personnel du musée Labenche, l'association Brive-Sikasso.
- Archives divers du centre senoufo de Sikasso